

Organo Gio' Batta Sona

Organo Gio' Batta Sona del 1812 posto in cantoria in Cornu Evangeli nella chiesa parrocchiale di San Pietro in Cattedra di Valeggio sul Mincio (Vr)

Restauro effettuato da Formentelli nel 1998/2000

In totale L'organo possiede 49 registri 'reali' comandati da 45 manette per il G.O e 17 tiranti a pomello per l'organo eco) distribuiti su 2 manuali e pedaliera.

In totale consta di 2133 canne.

Trasmissione: meccanica.

Canne di facciata: principale profondo basso di 16' (la canna centrale corrisponde al Mi_{b1} del 16') e principale 8'; nelle due campate laterali troviamo le canne del particolare registro ad ancia del pedale (serpan o trombe squarciate di 16').

Somieri: a vento per il G.O. e per il pedale, a tiro per l'organo secondo.

Mantici: 4 a cuneo (in origine erano 8).

Manuali in consolle a finestra: da 54 tasti l'uno (Do_1 Fa_5), e la prima ottava NON è scavezza ma completa.

Tasti diatonici in abete rivestiti di bosso; tasti cromatici in abete con finte in noce rivestite di ebano senza filettatura. I frontalini sono di tipo a chiocciola torniti a semicerchio e ben lavorati. Il do_1 del manuale superiore (G.O.) è l'unico tasto originale rimasto.

Pedaliera ricostruita su modello originale di un altro organo del Sona: cromatico-distesa (prima realizzazione documentata nella storia dell'organaria veronese). Realizzata in noce massello è di tipo a leggio.

Ha un'estensione di 24 note reali da Do_1 a Si_2 .

Si può sganciare dal manuale del grand'organo tramite manettone ad incastro.

Unione manuali tramite pedaletto ad incastro.

Tiraripieno all'organo secondo.

Combinazione libera preparabile alla lombarda tramite pedalone.

Usignoli inseribili tramite manettina a scorrimento.

Basso tuba e Tamburo (a Pedalone).

Per informazioni o richieste contattare stefanoleoni1990@alice.it

DISPOSIZIONE FONICA DELLO STRUMENTO

Grande Organo

Principale profondo bassi 16'
Principale profondo soprani 16'
Principale primo bassi 8'
Principale primo soprani 8'
Principale secondo bassi 8' (dal Do₂)
Principale secondo soprani 8'
Ottava bassi 4'
Ottava soprani 4'
Duodecima
Quintadecima
Decimasettima o Cornetto
Decimanona
Vigesimaseconda
Sesquialtera
Vigesimasesta
Vigesimanona
Trigesimaterza
Trigesimasesta
Clarino bassi 4'
Oboe soprani 8'
Violoncello bassi 8'
Corno inglese soprani 16'

Campanelli
Tromba reale bassi 8'
Tromba reale soprani 8'
Corno inglese bassi 16'
Flauto reale soprani
Voce umana soprani
Flauto in ottava bassi
Flauto in ottava soprani
Flauto in duodecima
Cornetto primo doppio
Cornetto secondo doppio
Ottavino soprani
Flicorno 16'

Organo Secondo

Violoncello bassi 8'
Violoncello soprani 8'
Tromboncino bassi 8'
Tromboncino soprani 8'
Flauto bassi 4'
Flauto soprani 4'
Cornetto primo
Cornetto secondo doppio
Voce umana

Principale bassi 8'
Principale soprani 8'
Ottava 4'
Quintadecima
Decimanona
Vigesimaseconda
Vigesimasesta
Vigesimanona

Pedale

Contrabbassi ed ottave 16'+8'
Quinte dei Contrabbassi *
Quintadecima
Duodecima
Ottava di rinforzo
Decimanona
Vigesimaseconda

Trombe Squarciate o Serpan 16'
Timpani (alla prima ottava) *
Basso Tuba – Banda turca *

I registri con * funzionano solo se sono inseriti i Contrabbassi